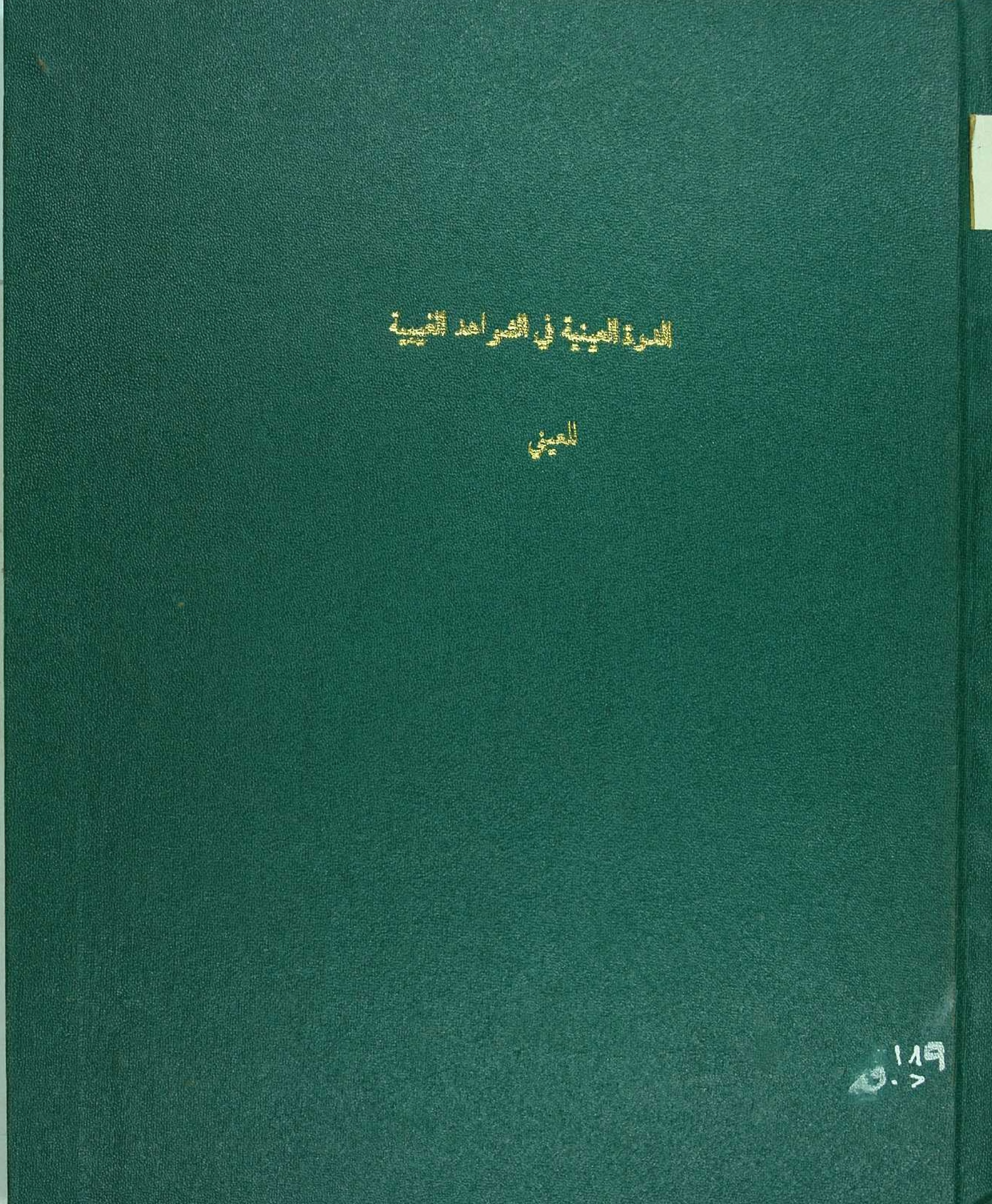


الدرة العينية في القواعد الغيبية

للعيني

٠٩١
٢٠٩٩٧

بملك مسمّى باسم خير بريّة نبيّ سما قدراً جليلاً سامي الحضرة
وحين ثمّ نادى لسان حال أمينها ألا فانظروا هذا الكتاب أبي خضرة

سنة ١٣٠٤

١٨٩ ن ٠ق	الدرة العينية في الشواهد الغيبية ، تأليف عبد الكريم بن ابراهيم بن عبد الكريم الجيلي ابن سبط الـشيخ عبد القادر الجيلاني (٧٦٧-٨٣٢هـ) . كتبت سنة ١٢٩٤هـ.
١٣٤	٢١ق ١٣س ٢٠,٥×١٥,٥سم
	نسخة حسنة ، خطها نسخ
	الاعلام ٤ : ١٧٥ ، كشف الظنون ١ : ٧٤٠
	١- الفلسفة الاسلامية في العصور الوسطى أ- القطب الجيلي ، عبد الكريم بن ابراهيم - ٨٣٢هـ ب- تاريخ النـــــسخ .

١٥/٢

تصحيح :
بمراجعة بيانات هذه النسخة ومقارنتها بما ورد في
سجل المخطوطات (رقم ١٣٤) والنشرة الأولى ص ١٥
والنشرة الثانية ص ٢٦ ، تبين أن الرقم الصحيح
لهذا المخطوط هو ١٣٤ وليس ١٩٦٤ .

[illegible]
[illegible]

ف ٢/٤٢٩
١٣٩٩/١/٥ هـ

هذه عينية عبد الكريم
الجيلي رضي الله عنه
ونفعنا به

٤٢٥

اذا استعرت كتابي وانتفعت به ❊ فاحذر وقيت الردى من ان تغيره ❊

واردده لي عاجلا اني شغفت به ❊ لولا مخافة كتم العلم لم تره ❊

بِملكٍ مسمّىً باسم خير بريةٍ ❊ نبيٍ سما قدراً جليلاً سامي الحضرْ

فمن ثمَّ نادى لسن حالٍ منبهاً ❊ الا فاعلموا هذا الكتاب ابي خضره

ابو الحسن ١٣٠٤

الدرة العينية في الشواهد الغيبية للشيخ عبد الكريم الجيلي وهي قصيدة عينية في ثلاث وثلاثين وخمسمائة بيت انتهى من كشف الظنون قال
وقال في الانسان الكامل في صفحة ٣٣ وقد نبهت على ذلك في القصيدة المسماة بالنوادر الغيبية في النوادر العينية وهي قصيدة عظيمة لم ينسج الزمان على منوالها ومثل طرازها الخ.

بسم الله الرحمن الرحيم

فؤادٌ به شمس المحبة طالعُ وليس لنجم العذل فيه مواقعُ
صحا الناس من سكر الغرام وما صحا وفرّق كلٌّ وهو في الحال جامعُ
حميّا هواه عين قهوة غيره مدام دوامًا تغتنيها الأضالعُ
هوىً وصبابات ونار محبةٍ وتربة صبرٍ قد سقتها المدامعُ
أبلّغ قلبي من زرود بمائه ويا لهفي كم مات ثمّة والعُ ادمع
ولي مطمعٌ بين الأجارع عهده قديمٌ وكم خابت هناك مطامعُ
أيا زمن الرند الذي بين لعلعٍ تقضّى لنا هل أنت يا عصر راجعُ
لقد كان لي في ظل جاهك مربعٌ هنيٌّ ولي بالرقمتين مراتعُ
أجرّ ذيول الزهو في ساحة اللقا وأجني ثمار القرب وهي ايانعُ
وأشرب كأس الوصل كأسًا براحةٍ تصفّق بالراحات منها الأصابعُ
تصرّم ذاك العمر ثمّ كأنني أعيش بلا عمرٍ وللعيش مانعُ
مذ اغبرّ خضر العيش واسودّ لمّتي تسوّد صبحي فالدموع فواقعُ

وسرب

وسربٌ من الغزلان فيهنّ فتيةٌ لنا هنّ في سقط العذيب مراتعُ
سفرن بدورًا مذ قلبن عقاربا من الشعر خلنا انهنّ براقعُ
رعى الله ذاك السرب لي وسقى الحمى ولا ضيّعت سرب فإني ضائعُ
صليت بنارٍ أضرمتها ثلاثةٌ غرامٌ وشوقٌ والديار البلاقعُ
تخيّل لي أنّ العذيب وماءه منامٌ ومن فرط المحال الأجارعُ
فلا نار إلا ما فؤادي محلّه وما السحب إلا ما الجفون تدامعُ
ولا وجد إلا ما أقاسيه في الهوى ولا الموت إلا ما إليه أسارعُ
فلو قيس ما قاسيته بجهنّم من الوجد كانت بعض ما أنا قارعُ
جفوني بها نوحٌ وطوفانها الدما ونوحي رعدٌ والزفير اللوامعُ
وجسمي بها أيوب قد حلّ للبلا وكم مسّني ضرٌّ وما أنا جازعُ
وما نار إبراهيم إلا كجمرةٍ من الجمر اللاتي خبتها الأضالعُ
لسرّي في بحر الصبابة يونسٌ تلقّمه حوت الهوى وهو خاشعُ
وكم في فؤادي من شعيب كآبةٍ تشعّب إذا شطّت مزارًا مرابعُ

حكى زكريا وهن عظمي من الضنا　　أيحيى اصطباري وهو بالموت ناقع
أيا يوسف الدنيا لفقدك في الحشا　　من الحزن يعقوب فهل انت راجع
أتينا بتجار الذل نحو عزيزكم　　وأزواحنا المزجاة تلك البضايع
فان يك عطفا انت اهله وانا　　ان يكون دون العذيب موانع
فكل الذي يقصنيه في رضاكم　　مرامي وفوق القصد ما انت صانع
تلذ لي الآلام إذ انت مسقمي　　وإن تمتحني فهي عندي صنايع
تحكم بما تهواه فيّ فإنني　　فقير لسلطان المحبة طايع
حببتك لا لي بل لأنك أهله　　ومالي في شيء سواك مطامع
وصل ان ترى أو دع وعد بهن اللقا　　وأوعد وعد أوعد ما انا قانع
تمكن مني الحب فامتحق الحشا　　وأتلفني الوجد الشديد المنازع
فاشغلني شغلي بها عن سواها　　واذهلني عني الهوى والهوامع
وقد فنيت روحي لقارعة الهوى　　وافنيت عن محوي بما انا قارع
وقام الهوى عندي مقامي كنته　　وغيب عن كوني فعشقي جامع

غرامي

٣

غرامي غرام لا يقاس بغيره　　وقام هيامي للمحبين مانع
فؤادي والتبريح للروح لازم　　وسقمي والآلام للجسم تابع
ولوعي واشجاني وشوقي ولوعتي　　لجوهر ذاتي في الغرام طبايع
وشوقي نار والهوى فهو الهوى　　وترتلي والماء ذلتي والمدامع
يلوم الورى نفسي لفرط جنونها　　وليس بأذني للملام مسامع
ومذ أوترت أحشاي حبه انثنى　　لسهم فنا النائبات مواقع
ومالي إن حل البلاء التفاتة　　ومالي إن جاء النعيم مراتع
وما انا من يشكو ببعض غرامه　　عن البعض بل بالكل ما انا قانع
وشوقي بما شوقي وقيت فإنه　　جحيم له بين الضلوع فواقع
ولي كمد لو حملته جبالها　　لدكت برضواها وهدت صوامع
ولي كبد حرا من ظما بها　　عليك ولم يبرد غليلا مصانع
تخيل لي اذ السماء على الثرى　　طبقن واني بين ذلك واقع
ونفسي نفس اي نفس أبية　　ترى الموت نصب العين وهي تسارع

فهمي وفهمي ذا عليك وفيك ذا　　جدي ووجدي زايد ومتابع

وعزمي وزعمي أنه فوق كلها　　يزاد فظني إنما هو نافع

تسامر عيناي السها بسهادها　　وتسال بل ما سال الا المدامع

ويرقب مني الطيف جفني دجنة　　وكم زاره طيف وما هو هاجع

ويخبرني عنك الصبا وهو جاهل　　فيلتذ من اخباركم لي مسامع

اذا زمزمت ورقا على غصن بانة　　وجاوب قمري على الايك ساجع

فاذني لم تسمع سوى نغمة الهوى　　ومنكم فاني لا من الطير سامع

ومن اي اين كان اذهب ضايع　　فلي فيه من عطر الغرام بضايع

وان زمجر الرعد الحجازي بالصفا　　وابرق من شعبي جياد لوامع

يصور لي الوهم المخيل ان ذا　　ثناك وهذا من سنايك ساطع

فاسمع عنكم كل اخرس ناطقا　　وابصركم في كل شي اطالع

اذا شاهدت عيني جمال ملاحة　　فما نظري الا بعينك واقع

وما اهتز من قد قنا فوق طلعة　　من البدر ابدت ام جنتها البراقع

ولاسلسلت

ولا سلسلت اعناقها بغرامها　　تصافيق جعد خطهن وقايع

ولا نقطت خال الملاحة بهجة　　على وجنة الا وخدك بارع

فانت الذي لي فيك مظهر حسنه　　به لا بنفسي ماله من ينازع

وان حت جلدي من كثيف خشنة　　فلي فيه من الطاف حسنك رادع

تخذتك وجها والانام بطانة　　فانجمهم غابت وشمسك طالع

فديني واسلامي وتقواي انني　　لحسنك فان لايتمارك طايع

اذا قيل قل لا قلت غير جمالها　　وان قيل الا قلت حسنك شايع

اصلي اذا صلى الانام وانما　　صلاتي باني لاعتزازك خاضع

اكبر في التحريم ذاتك عن سوى　　واسمك تسبيحي اذا انا خاشع

اقوم اصلي اني اقيم على الوفا　　بانك فرد واحد الحسن جامع

واقرا من قران حسنك اية　　فذلك قرآني اذا انا راكع

فاسجد اي افنى وافنى عن الفنا　　واسجد اخرى والمتيم والع

وقلبي مذ ابقاه حسنك عنده　　تحياته منكم اليكم تسارع

صيامي هو الامساك عن رؤية السوى　　وفطري اني نحو وجهك راجع

وبذلي نفسي في هواك صبابة　　زكاة بجمال منك في القلب ساطع

اري مزج قلبي مع وجود جنابة　　فطهوري انت والغير مانع

ايا كعبة الامال وجهك حجتي　　وعمرة نسكي انني فيك والع

وتجريد نفسي عن محيط صفاتها　　بوصفك احرامي عن الغير قاطع

وتلبيتي اني اذلل مهجتي　　لما منك في ذاتي من الحسن لامع

كان صفات منك تدعو الي القلا　　لذاتي قلبت فاستبانت شواسع

فتركي لطيبي والنكاح فان ذا　　صفاتي وذا ذاتي فهن موانع

واعفا حلق الراس ترك رياسة　　فشرط الهوى ان المتيم خاضع

اذا ترك الحجاج تقليم ظفرهم　　تركت من الافعال ما انا صانع

فكنت كالالات وانت الذي بها　　تصرف بالتقدير ما هو واقع

وما انا جبري العقيدة انني　　محب فني فيمن خبته الاصابع

فها انا في تطواف كعبة حسنها　　ادور ومعنى الدور اني راجع

ومذ

ومذ علمت نفسي صفاتك سبعة　　فاعداد تطوى في حماك سوابع

اقبل خال الحسن في الحجر الذي　　لنا من قديم العهد فيه ودايع

ومعناه ان النفس فيها لطيفة　　بها تقبل الاوصاف والذل شايع

واستلم الركن اليماني انه　　به نفس الرحمن فالنفس جامع

واختم تطواف الغرام بركعة　　من المحو عما احدثته الطبايع

ترى هل لموسي القلب من زمن اللقا　　مراضع لا احرم من تلك المراضع

فتذهب نفسي في صفا صفايكم　　لتسعى بمروي الذات وهي تسارع

فليس الصفا الا صفايي ومروتي　　باني عن تحقيق حقي صادع

وما القصر الا عن سواكم حقيقة　　ولا الحلق الا ترك ما هو قاطع

ولا عرفات الوصل الا جنابكم　　فطوبى لمن في حضرة القرب رابع

علي علمي معناك ضدان جمعا　　ويا لهفي ضدان اذ كيف التجامع

بمزدلفات في طريق غرامكم　　عوايق من دون اللقا وقواطع

فان حصل الاشعار في مشعر الهوى　　وساعد جذب العزم فالفوز قاطع

على مشعر التحقيق عظمت في الهوى شعاير حكم اصلتها الشرايع
وكم من منى لي في منى حضراتكم ويا حسراتي والحسر شاسع
رميت جمار النفس بالروح فانثنت جهنمها ملآ وصاحت ضفادع
وابدل رضوان بمالك وانتشى بها شجر الجرجير والغصن يانع
ففاضت على ذاتي ينابيع وصفها وناهيك صرف الحق تلك الينابع
فطفت طوافا للافاضة بالحمى وقمت مقاما للخليل ابايع
فكنت من ملك الغرام وها انا مليك وسيفي في الصبابة قاطع
وحققت علما واقتدار جميع ما تضمنه ملكي ومالي منازع
فلما قضينا النسك من حجة الهوى وتمت لنا من حي ليلى مطالع
شددنا مطي العزم نحو محمد وطفنا وداعا والدموع هوامع
وجئنا بتهذيب النفوس مفاوزا سباسب فيها للرجال مصارع
حمى درسه للعاشقين طروقه فهز وكم قد خاب في العز طامع
محل مجال القرب حالت رسومه وافق منيع دونه البرق لامع

ينكس

ينكس راس الرمح عند ارتفاعه وكم زال عنه السحب والغيث هامع
ترى تحته برهام في الاوج ساجدا وكيوان من فوق السموات راكع
فكم رامح مذ رامه صار اعزلا وفي قلبه من عقرب الفقر لاذع
سريت به والليل ادجى من العمى على بازل افديه ما هو ضالع
يجوب الفلا جوب الصواعق في الدجى ويرحل عن مرعى الكلا وهو جايع
وان مر بعد العشر بالماء انه على ظما عن ذاك باليسر قانع
هي النفس نعمت مركبا مطمئنة فليس لها دون المرام موانع
فيا سعد ان رمت السعادة فاغتنم فقد جاء في نظم البديع بدايع
مفاتيح اقفال الغيوب اتتك في خزاين اقوالي فهل انت سامع
كشفت عن اسرار الشريعة فانحها فما وضعت الا لتلك الشرايع
وها انا ذا اخفي واظهر تارة كرمز الهوى ما السر عندي ذايع
واياك اعني واسمعي يا جارتي فما يصرح الا جاهل او مخادع
ولكنني ابيك بالبدر ابلجا واخفيه اخرى كي تصان ودايع

خذ الامر بالايمان من فوق اوجه ونازع اذا نفس اتتك تنازع
فلمه في التنزيل او في ادلة ولكن لقلب بالحقائق والع
وفي السنة الزهرا كل عبارة بها من اشارات الغرام وقايع
فان كنت ممن ماله يد ماخذ سوى بصريح للتشكل قامع
سانشي روايات الي الحق اسندت واضرب امثالا لما انا واضع
واوضح بالمعقول سر حقيقة لمن هو ذو قلب الي الحق راجع
تجلى حبيبي في مرائي جماله ففي كل مرائي للحبيب طلائع
فلما تبدى حسنه متنوعا تسمى باسماء فهن مطالع
فابرز منه فيه اثار وصفه فذلكم الاثار ما هو صانع
فاوصافه والاسم والاثر الذي هو الكون عين الذات والله جامع
فما ثم من شيء سوى الله في الورى ولا ثم مسموع ولا ثم سامع
هو العرش والكرسي والمنظر العلا هو السدرة اللاتي اليها المراجع
هو الاصل حقا والهيولا مع الهبا هو الفلك الدوار وهو الطبايع

هو النور والظلمات والماء والهوى هو العنصر الناري وهو البلاقع
هو الشمس والبدر المنير هو السها هو الافق وهو النجم وهو المواقع
هو المركز الحكمي والارض والسما هو المظلم المقتام وهو اللوامع
هو الدار وهو الحي والاثل والفضا هو الناس والسكان وهو المراتع
هو الحكم والتاثير والامر والقضا هو العز والسلطان والمتواضع
هو اللفظ والمعنى وصورة كلما يخال من المعقول او هو واقع
هو الجنس وهو النوع والفصل انه هو الموجب الذاتي وهو المنافع
هو العرض الطاري نعم وهو جوهر هو المعدن الجلدن وهو الموانع
هو الحيوان الحي وهو حياته هو الوحش وهو الانس وهو [illegible]
هو العقل وهو النفس والقلب والحشا هو الروح وهو الجسم والمتدافع
هو الموجد الاشيا وهو وجودها وعين ذوات الكل وهو الجوامع
بدت في نجوم الخلق انوار شمسه فلم يبق حكم النجم والشمس طالع
حقائق ذات في مراتب حقه تسمى باسم الخلق والحق واسع

هو الغيث بالبلاد وهو نبته اطار السما والسهل وهو الاجارع

وفي فيه من روحي نفخت كفاية | هل الروح الا عينه يا منازع
ونزهه عن حكم الحلول فما له | سوى والي توحيده الامر راجع
فيا احدي الذات في عين كثرة | ويا واحد الاشيا اذ انت شايع
تجليت في الاشيا حتى خلقتها | فما هي مبطت عنك فيها البراقع
قطعت الورى من ذات نفسك قطعة | ولم تك موصولا ولا فصل قاطع
ولكنما احكام ربتك اقتضت | الوهية للضد فيك التجامع
فانت الورى حقا وانت امامنا | وانك ما يعلو وما هو واضع
وما الخلق في التمثال الا كثلجة | وانت لها الماء الذي هو نابع
فما الثلج في تحقيقنا غير مائه | وغيران في حكم وعنه الشرايع
ولكن بذوب الثلج يرفع حكمه | ويوضع حكم الماء والامر واقع
تجمعت الاضداد في واحد البها | وفيه تلاشت فهو عنهن ساطع
فكل بهاء في ملاحة صورة | علي كل قد قد شابه الغصن يانع
وكل اسوداد في تصانيف طرة | وكل احمرار في الطلايع ناصع

وكل

٨

وكل كحيل الطرف يقتل صبه | بماض كسيف الهند حالا مضارع
وكل اسمرار في القوائم كالقنا | عليه من الشعر الرسيل شرايع
وكل مليح بالملاحة قد زها | وكل جميل بالمحاسن بارع
وكل لطيف جل اذ دق حسنه | وكل جليل وهو باللطف صادع
محاسن من انشا الذلك كله | فوحد ولا تشرك به فهو واسع
واياك الا تلفظ بعارية البها | فما ثم غير وهو بالحسن بارع
وكل قبيح ان نسبت لحسنه | اتتك معاني فيه تسارع
ولا تحسبن ينسب وحده | اليه البها والقبح بالذات راجع
يكمل نقصان القبيح جماله | فما ثم نقصان وما ثم باشع
ويرفع مقدار الوضيع جلاله | اذ الاح فيه فهو للوضع رافع
الي القلم الاعلى ولي منه برزة | الي اللوح لوح الامر للخلق واسع
الي الهبا السامي وقيل مكرها | نزلت الهيولي وهو للخلق جامع
هناك تلقتني العناصر حكمة | ومنها احلتني حلاها الطبايع

وانزلني المقدار في اوج اطلس هو الفلك العالي الدري وهو تاسع
ومنه هبوطي للكواكب نازلا علي فلك كيوان فثمة سابع
فلما نزلت المشتري وهو سادس سما ابه للسعد في الكون تابع
اتيت سما بهرام من بعد هابطا علي فلك للشمس والشمس رابع
وفي كرة الزهرا اعني سماها حثثت مطي السير والدار شاسع
الي كاتب الافلاك وهو عطارد نزلت وكانت لي هناك مراتع
فبالقمر الباهي نزلت وشرعت علي الفلك الناري الاثير شرايع
فلا تحتجب عنه لشين بصورة فخلف حجاب العين للحسن لامع
واطلق عنان الحق في كل ما ترى فتلك تجليات من هو صانع
فقد خلق الارضين بالحق والسما كذا جا في القران ان انت سامع
وما الخلق الا الله لا شي غيره فسم سواه فهو في الخلق ضايع
وشاهده حقا فيك منك فانه هواك اللاتي بها انت يانع
وفي اينما حقا تولوا وجوهكم فثمة وجه الله هل من يطالع

فبع

فبع منك نفسا بالاله وكنه اذ تكون كما ان لم يكن وهو صانع
ودع عنك اوصافا بها كنت عارفا لنفسك فيها للاله ودائع
فشاهد بوصف الحق نفسك انت هو ولا تلتبس للخلق ما انت خالع
وكن باليقين الحق للخلق جاحدا وجمعك صله ان فرقك قاطع
ولا تختصر بالاسم فالاسم دارس ولا تقتصر للعين فالعين تابع
واياك جزما لا يهولك امرها فما انا لها الا الشجاع المقارع
حنانيك واحذر من تادب جاهل فيا رب اداب لقوم قواطع
وكن ناظرا في القلب صورة حسنه علي هيئة المنقوش يظهر طابع
فقد صح في متن الحديث تخلقوا باخلاقه ما للحقيقة مانع
فما هو سمع بل لسان اجل يد لنا هكذا بالنقل اخبر شارع
فنعم قوانا والجوارح كونه لسانا وسمعا ثم رجلا تسارع
ولسنا سوى هذه الجوارح والقوى هو الكل منا ما القولي دافع
ويكفيك ما قد جا في الخلق انه علي صورة الرحمن ادم واقع

ولو لم يكن في وجه آدم عينه ... لما سجد الأملاك وهي خواضع

ولو شاهدت عين لإبليس وصفه ... على آدم لم يعص وهو مطالع

ولكن جرى المقدور فهو على عمى ... عن العين إذ حالت هناك موانع

فلا تك من إبليس في شبه سترة ... ودع قيدة العقلي فالعقل رادع

وغص في بحار الاتحاد منزها ... عن المزج بالأغيار إذ أنت شاجع

وإياك والتنزيه فهو مقيد ... وإياك والتشبيه فهو مخادع

وشبهه في تنزيه سبحان قدسه ... ونزهه في تشبيه ما هو ضارع

وقل هو ذا بل غيره وهو غير ما ... عرفت وعين العلم فالحق شايع

فلا تك محجوبا برؤية حسنه ... عن الذات أنت الذات أنت الجامع

فعينك شاهدها بمجتد أهلها ... فإن عليها للجمال لوامع

أنيتك اللاتي هي القصد والمنى ... بها الأمر مؤتمر وحسنك بارع

ونفسك تهوى للحقيقة كلما ... أشرت بحد القول ما أنا جازع

تهن بها واعرف حقيقتها فما ... كعرفانها شيء لذلك نافع

فحقق

فحقق وكن حقا فأنت حقيقة ... بحقك والمخلوق بالذات جامع

ووحده في الأشيا فهو منزه ... وخلف حجاب الكون للنور ساطع

ولا تطلبن فيه الدليل فإنه ... وراء كتاب العقل تلك الوقايع

ولكن بإيمان وحسن تتبع ... إذا قمت جاءتك الأمور توابع

فأن قيد تلك النفس فأطلق عنانها ... وسر معها حتى تهون الوقايع

وبرهن لها التحقيق عقلا مؤيدا ... بنقل به جاءت إليك الشرايع

وتم أصول في الطريق لأهله ... وهن إلى سبل النجاة ذرايع

تمسك به تنجو وزن كل وارد ... بقسطاسها عدلا فثم قواطع

ودع ما تراه مال عن خط عدلها ... إلى أن تفاجيك الشموس الطوالع

فذاك سبيل رده إن ترد العلا ... ولا تعد عنه تعتريك القواطع

وإياك فاصبر لا تميل فإنما ... بصبر الفتى جاءت إليه المطامع

وهون على النفس ارتكابا لها بها ... فغير محب من دهته الفجايع

ورد كل حوض للردى فيه مورد ... ورد إذا ما العقل جاء يدافع

وشمر ببذل النصح عل او عسى ولربما | وسوف اذا نوديت قمت اسارع
فليس لنفس غير حالة امنها | وقل فات ماضيها وغاب مضارع
وجدّ دمع الانفاس صدق ارادة | وداوم على الاقبال ما انت تابع
وجرّع حشاك السم في طاعة الهوى | فما خاب من للسم في الحب جارع
وعدّ عن اللحظات انفاسك التي | على غفلات قد صدرن زوامع
وغض عن الالام جفن مطالع | الى تعب في الحب نفس مقارع
ولا تنتظر ايام صحتك التي | تمنيك نفس فالاماني خدايع
وسر فوق نيران السلام مهرولا | اليها ففي قصد السلام تضارع
فكل البلا ان خضته في بلائها | هوانا فلا سوى عليك صنايع
وان شبّ نار النفس يوما ملالها | فصبّ سحابا بالبصيرة هامع
وان خاطبتك النفس حينا برجعة | فشنف لها كاسا به السم ناقع
فعاقب وركبها على متن باذل | فما هو فيما هالها متدافع
وجرّد من غمد عزمك صارما | لبيت التوالي للعلائق قاطع

والبس سرابيل الخلاعة خالعا | ثياب الغنى تخلع عليك خلايع
وقم واقم حربا على النفس حاذرا | فما موتها للامنين مخادع
ودع عنك امالا فكم من مؤمل | لشؤم هوى اماله العمر ضايع
وحاسب على الخطرات قلبك حافظا | له عن حديث النفس فهو سنايع
واضبط لها الاحسان فيه مراقبا | فان لنفس الحسن فالحسن طابع
ودر ركك في صبح الهوى ومسايه | اسا وعيون بالدموع دوامع
وقاطع لمن واصلت ايام غفلة | فما واصل العذال الا مقاطع
وجانب جناب الاجنبي لو انه | لقرب انتساب في المنام مضاجع
فللنفس من جلاسها كل نسبة | ومن خله للنفس تلك الطبايع
ولا تهتمك في فاستماعه | ولو ان فيه من مصاقع
فكل حديث قل او يستقوله | عن العين في التحقيق للعين رادع
فسر الهوى سر وفي السر لم يزل | وما القيل للعشاق والقال نافع
ورمز الهوى كنز ومذ فنه الحشا | ودونك والتصريح عنه موانع

وانی لمن فی الحب یهدی لمهدیه — بانک لا تهدی من احببت قامع
وسر فی الهوی بالروح واصغ الی الهوی — لتسمع منه سر ما انت والسمع
وسر ولذ بالاولیاء فانهم — لهم من کتاب الله تلک الوقایع
هم الذخر للملهوف والکنز للرجا — ومنهم ینال الصب ما هو طامع
بهم یهتدی للمعنی من ضل فی العمی — بهم تجذب العشاق والربع شاسع
هم السول والمطلوب والقصد والمنی — واسمهم للصب فی الحب شافع
هم الناس فالزمهم ان عرفت طریقهم — ففیهم لصر العالمین منافع
وان جهلوا فانظر بحسن عقیدة — الی کل من تلقاه بالفقر صادع
وحافظ مواثیق الارادة قائما — بشرع الهوی اذ انت فی الحب شارع
وداوم علی شرطین ذکر احبة — وتسلیک نفس بالخلاف تسارع
فلا تهملن ذکر الاحبة لمحة — وداوم خلاف النفس فهی تتابع
وقم واستقم فی الحب لا تخش ظله — فنیل الفتی عما یحاول رادع
واذ ساعد المقدور واساقک القضا — الی شیخ حق فی الحقیقة بارع

فقم

فقم فی رضاه واتبع لمراده — ودع ما من قبل کنت تصانع
وکن عنده کالمیت عند مغسل — یقلبه ما شا وهو مطاوع
ولا تعترض فیما جهلت من امره — علیه فان الاعتراض تنازع
وسلم له مهما تراه ولم یکن — علی غیر مشروع فثم تخادع
وفی قصة الخضر الکریم کفایة — بقتل غلام والکلیم یدافع
فلما اضا الصبح عن لیل سره — وسل حساما للمحاجج قاطع
اقام له العذر الکلیم وانه — کذلک علم القوم فیه بدایع
ورق مقام القلب من نجم ربه — الی قمر الرحمن اذ هو طالع
الی شمس تحقیق الالوهة رافعا — الی ذاته للقدر اذ انت رافع
فلله خلق الاسم والوصف مظهر — وعنه عیون العالمین هواجع
فلیس یری ما ذاک الا بعینه — وذلک حکم فی الحقیقة واقع
وایاک لا تستبعد الامر انه — قریب علی من فیه للحق تابع
وها انا ذا انبیک عن سبل الهدی — وافصح عما قد حوته الاشارع

اقص حديثا ثم لي من بدايتي ... لنحو انتهائها علّه لك نافع
برزت من النور الالهي لمعة ... بحكمة ترتيب قضتها البدايع
الى سقف عرش الله في افق العلا ... ومنه الى الكرسي حيث اسارع
ومنه هوى للامر في فلك الهوى ... ركايب عزم ما لهن موانع
وبالكرة المائيه العين اذ سرت ... اضافت ركاب العزم فيها البراقع
وهذا نزول الجسم من عند ربه ... وللروح تنزيل مجاز متابع
وذلك ان الروح في المركز الذي ... لها هي روح الحق فافهم لسامع
فليس لها فيه هبوط ومنزل ... وليس لها فيه صعود مرافع
ولكن في تعيينها في مخصص ... تنزل عن حكم بان هو شافع
وذلك للازواج خلق حقيقة ... وذلك تنزيل لها وقواطع
فعن المثل المفروض منه ترتبت ... مراتبه حتى بدا متنازع
فيبرز في حكم المراة للورى ... على الجرم والمقدار اذ ذاك طالع
فتنويعها ذاك هو الذي ... تسميه روحا وهو بالنفخ واقع

والا

والا فلا اسم له غير ربنا ... وليس له الا الصفات مواضع
تنزه ربي عن حلول بقدسه ... وحاشاه ما بالاتحاد مواقع
ومهما تجلى الروح جسما فانها ... لتصوير ذاك الجسم في الصور تابع
وتتبعها في نصبها وارتفاعها ... وتتبعه ان جن يوما طبايع
فان قويت بالتركيبات رقت به ... الى المركز العالي الذي هو رافع
وان ضعفت واستقرت النفس والهوى ... تكن تبعا للجسم اذ قام مانع
فتشقى بري في سجن طبع وان رقت ... به كان مسعودا وفي العز رائع
وان نزول الجسم للخلق في الثرى ... سوا ولكن بعد ذاك تنازع
فمن سبقت لله فيه عناية ... فغير مكوث في التراب مسارع
ومن بعدته السابقات فانه ... له بين نبت والتراب مراجع
فقد يك عشبا ثم ترعاه دابة ... ويشرب اذ يغني فيعصر صارع
على قدر تكرار التردد بعده ... لينسى عهودا بالحمى ووقايع
وعند مرور المرء كاملة البها ... ومن نسخة الاكوان فيها خلايع

لتذكر بالمشهود غاية امرها   فيرجع للاوطان من هو راجع
جري اشهب الالفاظ بي في نباتها   ابضماره حتى علون منافع
سالوي عنان القول نحو مكانه   لتطلق فيه عن قيود شرايع
فلما نزلت الارض ما احياها   واثمر في اصل هنالك يانع
وكان اذا امنت حب غصونها   ادرّا فصدّق انني لمطالع
وساق القضا تلك الحبوب فعدّيا   بها ابواي الاطهار سوامع
وحلّ امتزاج الحب في الجسم مادة   وتمت لكيموس دم وبجايع
فلما دنا آن البروز تجامعا   بعقد حلال نعم ذاك التجامع
ولما تلاقى منه ماء بمائها   واينع بالترتيب نشوي بادع
وكان اقتضا النشو ان روحه   وتعبير نفخ الروح عن ذاك واقع
فصور شخصي باليدين مصوري   لتطبع للضدين فيه طبايع
واخرجني من بعد تكميل هيكلي   الى العالم الارضي من هو صانع
ففي اول الشهر المحرم حرمة   ظهوري وبالسعد العطارد طالع

لستين

لستين مع سبع الى سبع مائة   من الهجرة الغرا سقتني المراضع
ومذ كنت طفلا فالمعالي تطلبني   وتانف نفسي كلما هو واضع
ولي همة كانت وها هي لم تزل   على ان لي فوق الطباق صوامع
وقد كنت جماعا الى كل هيئة   فخضت بحارا دونهن فجايع
وكل الاماني نلتها وهي ان علت   بها بعد نيل القصد ما انا قانع
الى ان افدني من قديم عناية   ايادٍ لها مذ كنت عندي صنايع
وهب نسيم الجود من ذلك الحمى   وصب سحاب بالتعطف هامع
واحيى الحيا ارض الفؤاد فاعشبت   وغنت على عود الوصال سواجع
فهمت من المعنى معاني احبتي   فهمت معنى بالصبابة والع
اتيت اليها راغبا في مرادها   ومالي في شيء سواها مطامع
وفرغت مشغول الفؤاد عن السوى   فما انا في غير المحب مطالع
فلما اضاءت في الحشا جذوة الهوى   واومض من سفح المحبة لامع
سقاني الهوى كاس الغرام ولم يكن   على ساحة الوجدان للكرم مانع

فقاطعت ندماني وواصلت لوعتي وهاجرت اوطاني فبانت مرابع
تركت لها الاسباب شغلا بحبها ووجد ابنار قد حوتها الاضالع
واشغلني حبي بها عن شواغل وفيها فاني للعذار مخالع
خلعت عذاري في الهوى وزهدت في مكاني وامكاني وما انا جامع
والقيت انساني فالقيت ميتي وجافيت نومي بل جفيت المضاجع
وسلمت نفسي للصبابة راضيا بحكم الهوى تحت المذلة خاضع
وفوضت في امري هواها توكلا ليقطع في حكمي بما هو قاطع
وانزلني من اوج عزي ذلة فلي بعد ذاك الاقتدار تواضع
غنيت فاغناني غناي بحبها ونحو افتقاري نحوها وضارع
طرحت على ارض الهوان رياستي لها نعمة طرحا القدري رافع
لبست لباس الوجد فيها خلاعة لباس الهوى في الحب ما انا خالع
ومذ اوعدتني رتبة الذل والشقا فروحي وروحي راحل ومودع
ولي في هواها هتكة وتبدد على ان لي من لواها مضارع

جعلت

جعلت افتقاري في الغرام وسيلتي ويا ضعف مشفوع له الفقر شافع
وجئت اليها راغبا لا متوبة ولكن لها مني اليها اسارع
سكنت الفلا مستوحشا من انيسها ومستانسا بالوحش وهي روائع
انوح ولتبجيني حمام سواجع وابكي فيحكيني غمام هوامع
ولي ان عوى ذيب على فقد الفه زفير له في الخافقين صدائع
وان غردت قمرية فوق ايكة تجاوب قمريا على الباب ساجع
فانا الاه اني وباويه لوعتي بتلك الفيافي في الظلام تراجع
ولي من مريض الجفن سقم مبرح ولي من عصي القلب دمع مطاوع
نحلت من الالام حتى كانني تقدر مفروض وما هو واقع
فلو نقط الخطاط حرفا الهيكلي على سطح لوح ما راه مطالع
فجسمي واسقامي محال وواجب ودمعي وخدي احمر وفواقع
اسايل من لاقيت والدمع سايل عن الجزع والسكان والقلب جازع
تجاوب صبري والكرى فتغانيا وسالم قلبي الحزن فهو مبايع

وقد قيدت بالنجم اهداب مقلتي   كما اطلقت عن قيدهن المدامع
واسقط قدري في الهوى سنة الهوى   وعندي ان العز تلك الشنايع
وقدمر بي من كنت ارفع قدره   كاني له من بعد ذلك واضع
ويانف ان القاه بي متطيرا   وما هو ان حدثته لي سامع
فما لي في الاحيا ما عشت صاحب   وما لي حقا ان اموت مشارع
وما لي ان حدثتهم من مجاوب   ولا ان دهاني الخطب فيهم مدافع
كان لم اكن في الحي ارفع اهله   مكانا وقدري في المكانة مانع
ذللت الي ان خلت اني لم ازل   اذلهم قدرا فها انا خاضع
واحسب ان الارض تنكف ان ترى   ولي من ثراها مذهب ومشارع
رعى الله اخوانا رعين مودتي   فهن لقلبي حيث كان توابع
وسقي وجدا مد الدهر مونسي   فكم لك يا وجدي علي صنايع
ويا زفراتي فاصعدي وتنفسي   فقد هبطت من فيض جفني المدامع
ويا كبدي في الحب ذوبي صبابة   ويا كمدي دم انني بك يافع

وياوجدي

ويا وجدي هل فيك من رمق فما   راك سوى بالوهم عبد طالع
ويا مهجتي والرسم منك فدارس   ويا طلل الاحشا فجمعك صادع
ويا جفني المقروح قد فني الدما   ويا قلبي المجروح هل انت قارع
ويا ذاتي المعدوم هل لك بعثة   ويا صبري الموهوم هل انت راجع
ويا خفقان القلب زدني كابة   ويا نار وجدي قد حنين اضالع
ويا نفسي الحرا موتي تلهفا   فما لك في دين المحبة شافع
ويا روحي المتعوب صبرا علي البلا   ويا عقلي المسلوب هل انت والع
ويا ما بقي في الوهم مني وجوده   عدمتك شيا وقعة متمانع
ويا سقمي زدني اسا وتبددا   ولَيس لضري غير سقمي نافع
ويا عاذلي كرر فاني وان اكن   الي العذل لا اصغي فللذكر سامع
ويا قاضيا في الحب يقضي بعدله   تحكم بجور انني لك طايع
جعلت وجودي فانيا في بقايها   الا فاقض ما تقضي فما انا جازع
وحققت اني في وجودي قايم   ووجدي وجدي مكره ومخادع

فمن مصر ارضي قد خرجت لمدين ... لعل شعيب القلب فيه صنايع

ولاقيت بنتي عادتي وطبايعي ... تذودان اغنامي وماي نابع

سقيت من الماء اليقين غنامي ... ومن رعي زهر العلم هن شوابع

وجات علي استحياء ذاتي بربها ... بتوحيدها احداهما وتسارع

فلما تزوجت الحقيقة صنتها ... وامهرها مني حماة شرايع

صعدت معاني طور قلبي مناجيا ... لربي حتى ان بدت لي لوامع

فخلفت اهلي وهي نفسي تركتها ... وجيت الي النور الذي هو ساطع

ونادا في التوحيد نعليك دعهما ... فها انا ذا للروح والجسم خالع

وكلمني التحقيق من شجر الحشا ... باني بالواد المقدس راتع

فسرت بعقلي من فناء وجوده ... الي مجمع البحرين والعقل تابع

هناك نسيت الحوت وهو اشتي ... فسبح في بحر الحقيقة شارع

علي اثري ارتدت حتي لقيت من ... هو الاصل اذ نفس انا وهو طابع

فلما تعرفنا ولم يبق نكرة ... طلبت اتباعا كي يفوز متابع

فاغرق

فاغرق في بحر الاله سفينتي ... وخر غلام الشرك اذ هو جازع

اردنا اضافات ابوان يضيفوا ... لتسدل في وجه البدور براقع

هناك جدار الشرع خضر اقامه ... لئلا تري بالعين تلك الشرايع

وان فهمت احشاك ما قلت مجملا ... والا فبالتفصيل ما انت صادع

رايت قيامي راجعا نحو ربه ... ففرت مني للحبيب مراجع

فعاينت اني كنت في العلم ثانيا ... وللحق علم الحق في الحكم تابع

وبالعلم فالمعلوم ايضا محقق ... وليس لهذا الحكم في العقل رادع

فحينئذ حققت اني نفخة ... من الطيب طيب الله في الخلق ضايع

وما النشر غير المسك فافهم اشارتي ... ويغنيك في التصريح للستر ذايع

فشاهدت ليلى في مراة قيسها ... وعاينت بشرا في بنيته ساطع

فلاحظت في فعلي قضا مرادها ... وابصرت صنعا انها هي صانع

تحركني مستورة بانيتي ... وما سترها الا لما في مانع

وسلمت نفسي حيث اسلمني القضا ... وما لي مع فعل الحبيب تنازع

فطورا ترانی فی المساجد عاکفا   وانی طورا فی الکنایس راتع
ارانی کالالات وهو محرکی   انا قلم والاقتدار اصابع
ولست بجبری ولکن مشاهد   فعال مرید ماله من یدافع
لذاک ترانی کنت اترک امره   وانی ما ینهیه والجفن دامع
ولی نکتة غرا هنا ساقولها   وحق لها ان ترعویها المسامع
هی الفرق ما بین الولی وفاسق   تنبه لها فالامر فیه بضایع
وما هو الا انه قبل وقعه   یخبر قلبی بالذی هو واقع
فاجنی الذی یقضیه فی مرادها   وعینی له قبل الفعال تطالع
فکنت اری منها الارادة قبل ما   اری الفعل منی والاسیر مطاوع
فانی الذی تهواه منی ومهجتی   لذلک فی نار هوتها الاضالع
اذا کنت فی حکم الشریعة عاصیا   فانی فی حکم الحقیقة طایع
وکم رکبت نفسی من الهول مرکبا   هنا درها لله کیف تصارع
وکم من اذا قدهال امرو عاینت   ارادة من تهوی اتته تسارع

وکم

وکم جردوا للحرب فاستلمت لها   ارادته طوعا فاذروتها الوقایع
وکم کان صدری للنبال عریضة   وعرض لسهم الطاغیین مواقع
وکم کنت ایضا للمراد مجردا   من الغمد سیفا بالدما وهو ناقع
وکم هجت نار الوغا بین عترتی   وبینی وبین الغیر والامر شایع
وکم قبلت رجلی فم فضربتها   به عامدا اضرارها ومقاطع
وکل الذی اتیه اتیه ناظرا   لمثبته فی اللوح انی تابع
ولما مضی لیلی وولت نجومه   واشرق شمسی فی الالوهة ساطع
فنیت بها عنی فما لی انیة   هویة لیلی للانیات قامع
وکنت کما لم ان اکن وهوانه   کما لم یزل فردا وللکل جامع
وغیبت عن تلک المشاهد کلها   وعنی وعن غیبوبتی انا جامع
فلا انا ان حدثت یوما مخاطب   وان اسمعونی القول ما انا سامع
ولا انا ان کلمتهم متکلم   ولا انا ان هم نازعونی منازع
فلما فنی منی وجود هویتی   وباع البقا بالموت من هو بایع

حبتني فكانت في عني نيابة اجل عوضا بل عين ما انا واقع
فكنت اناهي وهي كانت انا وما وما لها في وجود مفرد من ينازع
بقيت بها فيها ولا ثَمّ بيننا وحالي بها ماض كذا ومضارع
ولكن رفعت النفس فارتفع الحجا وبنهت من نومي فما انا ضاجع
وشاهدتني حقا بعين حقيقتي فلي في جبين الحسن تلك الطلايع
جلوت جمالي فاجتليت مراتي ليطلع فيها للكمال مطالع
واسمي حقا اسمها واسم ذاتها لي اسم ولي تلك النعوت توابع
فشمسي في افق الالوهة مشرق وبدري في شرق الربوبة طالع
ونفسي بالتحقيق يا صاح نفسها وليس لتوحيدي من الشرك رادع
فمن نظرتها عينه فهو ناظري وتبصرها عيني الي تطالع
وتحمدها بالشكر من هو مادحي وتثني بحمدي من لها الحمد رافع
ويعبدني بالذات عابدها كما لها خشعت احشا من لي خاضع
تجيب اذا ناديت باسمي وانني مجيب اذا ناديتها لي قارع

وقد

وقد محيت اوصافنا في ذواتنا كما فنيت عني نعوت ضرايع
فافنيت حتى ان فنت وهي لم تكن ولكنني بالوهم كنت اطالع
كذا الخلق فافهم انني متوهم وهذا افتقار كي يضل مخادع
وها هي ما كانت سوي مخزن ولي ولي هناك من الحسن البديع بدايع
فلما قبضت الاثر من مخزن الهوى تناقض عن جد رانه فهو واقع
فكانت كعنقا مغرب وصفت وما حوت غير ذاك الوصف منها البقا يع
هي الذات طاحت ان عرفت اشارتي نجوم والا فالجهال لذ خادع
وهاك حديث المعنى غير انه علي الورد من قشر الكمام قبايع
غزال لها عينان بالسحر كحلا فواحدة فتعا واخرى فواقع
كثوب له طول ولكن لونه حكى ورق الريحان اخضر يانع
فما الطول الا الثوب واللون عينه اذ الحكم للمحكوم في الامر تابع
وما الثوب طولا لا ولا اللون ذاته وما ثم الا الثوب تلك المجامع
زرعت لك المعنى بلفظي فاجن قد منحتك في اثمار ما انا زارع

فاني لما ان تبدت هويتي   خفيت وان تغرب فاني طالع
ولست سواي لا ولست بغيرها   ومن بيننا ما المخاطب ضايع
فاني اياها بغير تاول   كما انها ايايي والحق واسع
فكل عجيب من جمالي مشاهد   وكل غريب من كمالي شايع
وكل الورى طرا مظاهر طلعتي   مرآيها من حسن وجهي لامع
ظهرت باوصاف البرية كلها   اجل في ذوات الكل نوري ساطع
تخلقت بالتحقيق في كل صورة   ففي كل شيء من جمالي لوامع
فما الكون في التمثال الا كدحية   تصور روحي فيه شكل مخادع
فوصفي باوصاف الانام جميعها   فاني لذياك المحاسن واضع
وعن كل تشبيه فاني منزه   وفي كل تنزيه فاني مضارع
وجسمي للارواح روح مدبر   وفي ذرة منه الانام جوامع
ولو لم يكن في الحسن مني لطيفة   لما كانت الاجفان في طوالع
ولولا لذاتي في الكمال محاسن   تموج لما مالت اليه الطبايع

فهيكل

فهيكل شخصي كل فرد بسطته   لجوهر انواع المحاسن جامع
واني على تنزيه ربي لقايل   باوصافه عني فحقي ضارع
انا الحق والتحقيق جامع خلقه   انا الذات والوصف الذي هو تابع
فاحوي بذاتي ما علمت حقيقة   انا الذات ونوري فيما قد اضا فلامع
ويسمع تسبيح الصوامت سمعي   واني لاسرار الصدور اطالع
واعلم ما قد كان في زمن مضى   وحالا وادري ما اراه مضارع
ولو خطرت في اسود الليل نملة   على صخرة صما اني مطالع
وانظر تحقيقي بعيني محققا   قصور جنان الخلد وهي قلايع
واتقن علما بالاحاطة جملة   لاوراق اشجار هناك ابايع
وكل طباق في الجحيم عرفتها   واعرف اهليها ومن ثم واضع
وانواع تعذيب هناك علمتها   واهوالها طرا وهن فظايع
وانواعها حقا عرفت ولم يكن   علي بخاف ماله انا صانع
وكل عذاب ثم ذقت ولم ابل   الا خشي واني للمقامين جامع

وكل نعيم انني لمنعم … به وهو لي ملكي وما ثم رادع
وكل عليم في البرية انه … لقطرة ما من بحاري دافع
وكل حكيم كان او هو كاين … فمن نوري الوضاح في الخلق لامع
وكل عزيز بالتجبر قاهر … ببطش اقتداري للبرية قامع
وكل هدي في العالمين فانه … هداي وما لي في الوجود منازع
اصور مهما شئت من عدم كما … اقدر مهما شئت فهو مطاوع
وافني اذا شئت الانام بلمحة … واحوي بلفظ من حوته البلاقع
واجمع ذرات الجسوم من الثرى … وانشي كما كانت واني بارع
وفي البحر لو نادي باسمي حوتها … اجبت واني للمناجين سامع
وفي البر لو هب الرياح على الثرى … احيط واحصي ما حوته البقايع
وخلف معالي قاف لو تستغيث بي … مغاث فاني مغيث ثم للضر دافع
واقلب اعيان الجبال ولو اقل … لها ذهبا كوني فهن فواقع
واجري اذا شئت السفاين في الثرى … وفي البحر لو ابغي المطي تسارع

وان

وان الطباق السبع تحت قوايمي … وورجلي على الكرسي ثمة رافع
وبيتي سقف العرش حاشاي ليس لي … مكان ومن فيضي خلقن المواضع
واجري على اللوح المقادير ما اشا … وبالقلم الاعلى وكفي بادع
فسدرة اوج المنتهى لي موطن … وغاية غايات الكمال مشارع
فكل معاش الخلق تجريه راحتي … لراحتهم جودا ولست اضايع
وفي كل جزء من تراكيب هيكلي … لو سعي فالكرسي والعرش ضايع
فلا فلك الا وتجريه قدرتي … ولا ملك الا لحكمي طايع
وامحو ما باللوح قد كان ثابتا … فتثبت اذ وقعت ثم وقايع
واني على هذا عن الكل فارغا … وليس به لي همة وتنازع
ووصفي حقا فوق ما قد وصفته … وحاشاي من حصر وما لي قاطع
واني على مقدار فهمك واضع … والا فلي من بعد ذاك بدايع
وثم امور ليس يمكن كشفها … لها قلدتني عقدهن شرايع
فقوت بها انا واحمد تابعا … فاعجب بمتبوع وما هو تابع

نَبِيٌّ لَهُ فَوْقَ الْمَكَانَةِ رُتْبَةٌ وَمِنْ عَيْنِهِ لِلنَّاهِلِيْنَ مَنَابِعُ

عَلَيْهِ سَلَامُ اللَّهِ مِنِّيَ دَائِمًا
سَلَامِيَ عَلَى نَفْسِي النَّفِيسَةِ وَاقِعُ

تمت عينية الشيخ
الجيلي في ١٨ صفر

كذا الآل والاصحاب مان رشارق
وما فاح قمري على البان ساجع

سنة ١٢٩٤ اربع
وتسعين ومائتين
والف من هجرته
صلى الله عليه
وسلم
م

١٢٥٥
١٢٩٤
٦١
١٢٥٥